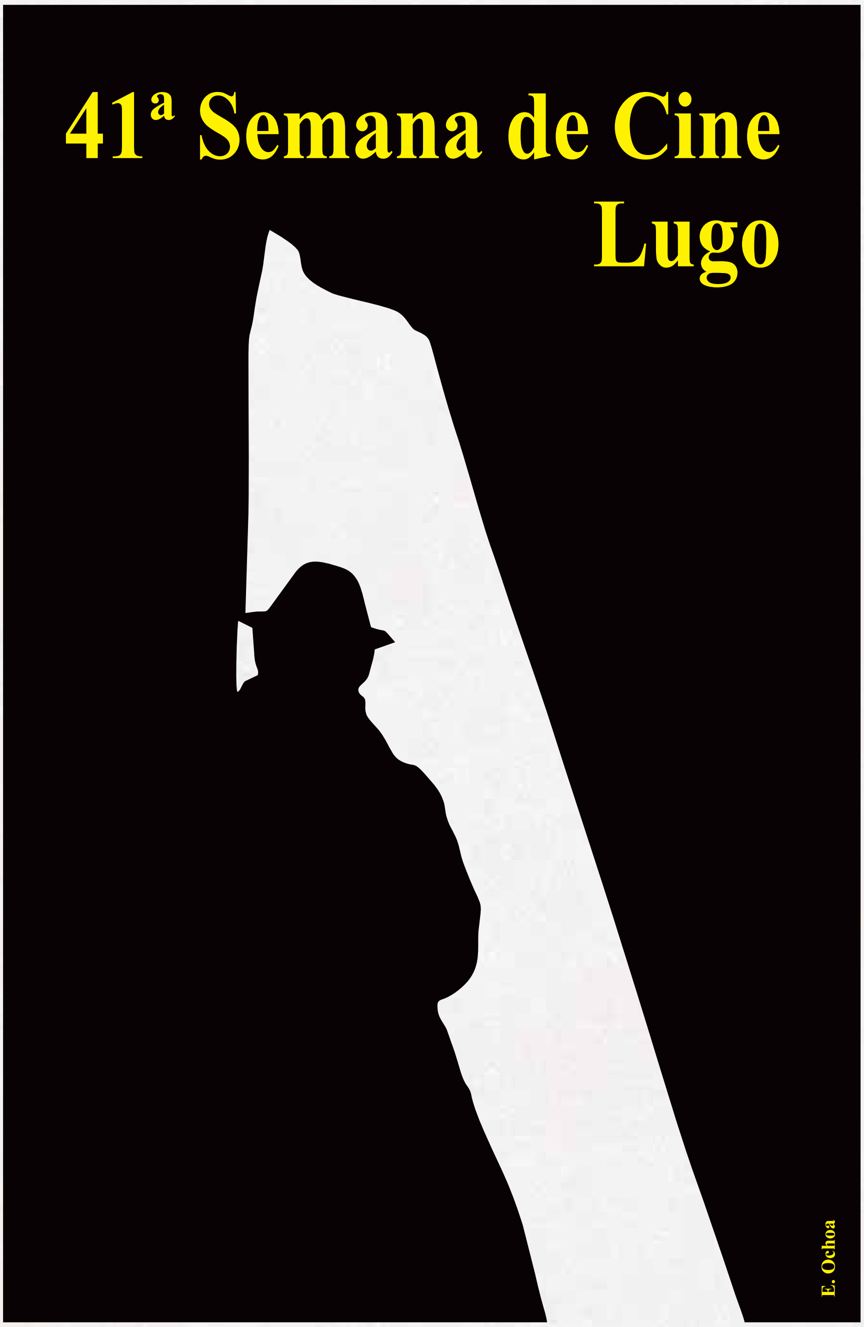
41 Semana de Cine de Lugo

21 ao 26 de Outubro de 2019



Un documental sobre

ARA MALIKIAN

abre a Semana de cine

EN LUGO

Antonio MOURELOS

HOMENAXE
A UNHA
TRAXECTORIA

Carlos Valcárcel

Recoñecemento
ao fotógrafo lucense

Juan Carballal

Distincións
de Fonmiñá

César Quijada

A fotografía lucense.
Da Agrupación a Fonmiñá

SAÚDA da CONCELLEIRA

Asidua do cine

Escribir sobre algo que gusta é un pracer, neste caso sobre as miñas vivencias e aprendizaxe a través do que a cultura, e neste caso o cine me aportou persoalmente.

A primeira vez que fun ó cine foi na Coruña, no cine Riazor, onde vin “Lo que el viento se llevó”. Estar diante da gran pantalla e o que aquelo me fixo sentir por primeira vez foi ben bonito, a sensación de que aquelas imaxes me envolvían e case acompañaba a Escarlata O’Hara nas súas aventuras e desventuras foi marabillosa.

A partir de entón fun unha asidua do cine, recordo gratamente os ciclos de cine que había nos antigos cines Victoria e tamén no Gran Teatro. Unha mágoa que aquel emblemático edificio non fose conservado como un patrimonio valioso para a nosa cidade, que sen dúbida sería hoxe un referente para as artes escénicas en Lugo.

Do mesmo xeito que eu aprendín e desfrutei co cine, creo que é moi importante que haxa moito cine para nenas e nenos; é un xeito de abrirnos a outras culturas, a historias diferentes, etc… e un xeito tamén de aprender desde pequeniñas a vivir na tolerancia, e de entender que somos parte dun mundo moi diverso e diferente, onde todas e todos temos cabida dentro do respecto e a igualdade nun sentido amplo.

Creo tamén que debemos apoiar desde a individualidade e tamén desde as diferentes administracións a nosa cultura propia, neste caso a produción de cine en galego. As experiencias que temos dinnos que temos contadoras e contadores de historias moi boas, que fan obras ben fermosas e interesantes, que redundan na defensa e promoción da nosa lingua e da nosa cultura, que é o faro que nunca debemos perder de vista.

E desexando que comece xa a próxima semana de cine de autor, para desfrutar das películas que nos ofrece….

Maite Ferreiro
(Concelleira de Cultura, Turismo, Xuventude e Promoción da Lingua, e Vicepresidenta da Deputación Provincial de Lugo)

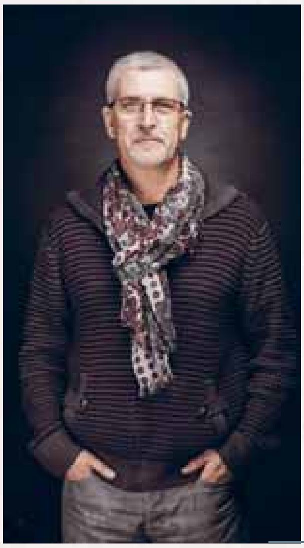
MOURELOS amigo triunfador

Desde hai corenta anos, Fonmiñá organiza a Semana de Cine de Lugo procurando ademáis da inmersión dos lucenses no cine de autor, complementar ese aluvión cinematográfico coas actividades que os orzamentos permiten para que cada Semana sexa un acontecemento para os moitos devotos do cine da nosa cidade.

E desde hai “14 semanas”, catorce anos na vida real, demos de publicar en papel impreso vidas parellas en devoción polo cine, en vivir o cine, con nomes tan nosos como Prudencia Grifell, Carmen Corres, Frank Braña, Manuel Lorenzo, Mecedes Cora ou Rosario Durcal que viron a luz primeira en terras lucenses, ou de provincias veciñas como Ricardo Núñez, Antonio Casal, Enrique Muiño, ou Eduardo Fajardo para o que logramos do Concello de Meis o título de “Fillo predilecto”.

Este ano honramos a Antonio Mourelos, lucense, triunfador, que deu cursos de cine hai trinta e sete anos en Fonmiñá, pasou polo cine e a televisión para certificar o seu total dominio do noso audiovisual.

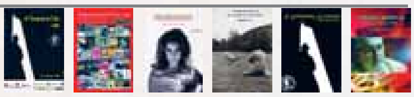
A fórmula do triunfo é moi sinxela: vocación, ilusión, formación, paciencia, esforzo, valía... Iso percíbese no libro do que é autor Manuel Curiel, director da Semana de Cine, e que ven ser unha agradable incursión na vida e na obra deste lucense do cine, na flor da vida, no mellor dasúa carreira, do que queremos deixar constancia, sabendo que xogamos con vantaxe porque Antonio Mourelkos é, desde sempre, profeta na súa terra.



Subímonos ao carro do triunfador para presumir de amigo, de actor, de lucense, de traballador infatigable, de home do cine que sempre estará “en idade de merecer”.

Xulio Xiz. Presidente de Fonmiñá.

Agasallo de 6 libros para os espectadores da SECCIÓN OFICIAL da 41ª SEMANA DE CINE DE LUGO



Os asistentes ás sesións da Sección Oficial da 41ª Semana de Cine de Lugo recibirán gratuitamente cadanseu exemplar das 6 publicacións editadas polo Grupo Fotocinematografico Fonmiñá con motivo das Semanas dos anos 2018 e 2019. As proxeccións desta Sección efectuaranse no Auditorio Gustavo Freire, desde o luns, 21 de outubro, ao sábado, 26 de outubro, ás 10,30 da noite.

41 Semana de Cine de Lugo

21 ao 26 de Outubro de 2019

SECCIÓN OFICIAL

AUDITORIO MUNICIPAL, 10,30 da tarde

ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS — Día 21

INAUGURACIÓN
FORA DE CONCURSO

Ano: 2019. Duración: 89 min. País: España. Castelán. Directora: Nata Moreno. Productora: Amelia Hernández. Xénero: Documentario

PAJAROS DE VERANO — Día 23

Ano: 2018. Duración: 125 min. País: Colombia. Idioma: Castelán
Dirección: Ciro Guerra, Cristina Gallego . -
Guion: Maria Camila Arias, Jacques Toulemonde
Música: Leonardo Heiblum
Fotografía: David Gallego
Reparto: Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, Jhon Narváez, Greider Meza, José Vicente Cote, Juan Bautista Martínez

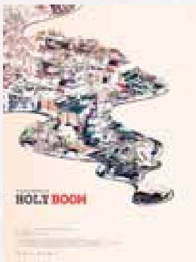
A CONCURSO

EL PAN DE LA GUERRA — Día 25

Ano: 2017. Duración: 93 min. País: Irlanda. Idioma: Castelán
Dirección: Nora Twomey . Guion: Anita Doron, Deborah Ellis (Libro: Deborah Ellis)
Música: Jeff Danna, Mychael Danna
Fotografía e Reparto: Animation
Reparto: Victoria Salvador, Juli Mira

A CONCURSO

HOLY BOOM — Día 22



Ano: 2018. Duración: 99 min. País: Grecia. VOSE
Dirección: Maria Lafi
Guión: Maria Lafi, Elena Dimitrakopoulou
Música: Lakis Halkiopoulos
Fotografía: Ilias Adamis
Reparto: Luli Bitri, Nena Menti, Anastasia Rafaella Konidi, Spiros Ballesteros, Samuel Akinola

A CONCURSO

MUJER DESCALZA — Día 24

Ano: 2019. Duración: 120 min. País: México. Idioma: Castelán
Dirección: Llorent Barajas
Guión: Arturo Muñoz, Llorent Barajas
Reparto: Sagrario Silva, Pamela Grauri, Lorena Beltrán, Marco Nevares

A CONCURSO

UNA MUJER CON UNAS ALAS TREMENDAS — Día 26

Ano: 2019. Duración: 85 min. País: Valencia (España). VOSE
Director: Pedro Pérez-Rosado
Reparto: Victoria Salvador, Juli Mira

A CONCURSO

A Sección Oficial dentro da Semana de Cine de Lugo, está constituída polas películas que participan no concurso convocado pola organización para designar MELLOR PELÍCULA de entre as presentadas ao Certame.

Na elección participan co seu voto todos os asistentes a estas proxeccións, que ao acceder ao cine reciben unha papeleta con recados a recortar para, ao final da proxección, otorgar puntuación segundo o criterio de cada quen, asignándolle 0, 1, 2 ou 3 á película da xornada.

Este ano concorren –días 22 ao 26 de outubro; 22,30 h.- "HOLY BOOM", "PÁJAROS DE VERANO", "MUJER DESCALZA", "EL PAN DE LA GUERRA" e "UNA MUJER CON UNAS ALAS TREMENDAS".

Fora de concurso, nesta sección, exhibirase a película española "ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS", un percorrido pola vida deste violinista que ten conquistado ao público de todo o mundo.

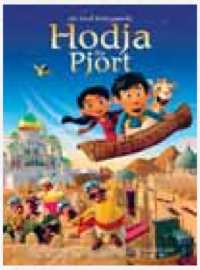
SECCIÓN INFANTIL

AUDITORIO MUNICIPAL, 6 da tarde

LINO — Día 21

Ano: 2017 - Duración: 94 min.
País: Brasil. Idioma: Castelán
Dirección: Rafael Ribas
Música: Paulo Lebrão
Reparto: Animation, Selton Mello, Paola Oliveira, Dira Paes

LA ALFOMBRA MAGICA — Día 22



Ano: 2018. - Duración: 81 min.
País: Dinamarca.
Idioma: Castelán
Dirección: Karsten Kiilerich
Guion: Karsten Kiilerich (Diálogos: Vicki Berlin. Novela: Ole Lund Kirkegaard)
Música: Halfdan E.
Fotografía: Animation, Niels Grønlykke
Reparto: Animation

CONDORITO LA PELICULA — Día 23

Ano: 2017. Duración: 83 min.
País: Perú. Idioma: Castelán
Dirección:
Alex Orrelle, Eduardo Schuldt
Guion: Rodrigo Moraes, Martín Piroyansky, Ishai Ravid
Música: Fran Revert
Reparto: Animation

EL REINO DE LOS ELFOS — Día 24

Ano: 2016. Duración: 104 min. País: China. Idioma: Castelán
Dirección: Yi Ge, Yuefeng Song
Guion: Bill Borden, Clark Cheng, Joshua J. Greene, Laura Moses, Stephanie Sheh, Roger Soffer, Ran Zhou
Reparto: Animation

BARCOS ¡AL RESCATE ¡ — Día 25

Ano: 2017. Duración: 73 min. País: Noruega. Idioma: Castelán
Dirección:
Simen Alsvik, Will Ashurst
Guion: Simen Alsvik, Karsten Fullu
Música: Gaute Storaas
Reparto: Animation

TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO — Día 26

Año: 2019. Duración: 90 min. País: Francia. Idioma: Castelan
Dirección: Eric Tosti
Guion: David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti
Música: Olivier Cussac // Reparto: Animation

41 Semana de Cine de Lugo

Grupo Fonmiñá

41 SEMANAS

coas pantallas de cine acesas

por Juan Antonio Pinto Antón

No Libro de Libros contan a historia daquel Moisés, ao fronte do pobo: corenta anos polo deserto cara á terra prometida. Cómo non rememorar a figura deste Manuel Curiel deambulando corenta e un anos na busca dunha terra onde manarán ríos de leite cultural e o mel do mellor cine.

Corenta e un anos son moitas vidas engaioladas nas Semanas de Cine de Autor organizadas polo grupo Fonmiñá e dirixidas por esta especie de profeta da sétima arte que viu a luz nas primeiras secuencias de Cinema Paradiso. Aquel operador de cabina, Filippe Noiret, parécese por dentro e por fóra e este Manuel Curiel.

Todas esas semanas suman unha morea de películas. Cine máis aló das fronteiras do Imperio do Dólar: os acentos poden ser moi diversos pero a luz e a quentura das imaxes é universal.

Chega o outono e o cartel da Semana éche poderoso reclamo. Detrás está o traballo dun apaixonado grupo de cinéfilos, e este Quixote inextinguible loitando contra muíños de vento, xigantes egoístas e cegos. Para contarnos a portentosa noticia de que o invento dos Lumière en 1895 segue poderosamente vivo. Viva está a Semana: o cine segue a ser 'un arma cargada de futuro'. Unha urdida de silencios e palabras, xente do común, estrelas e canallas, artesanías de odio e dos amores máis húmidos, cousiñas que entretecen toda vida humana. Cos ollos asombrosamente abertos á realidade reflectida nos espellos da pantalla. Ao fin, 'o cine é a realidade do espello', capaz de levarnos desde a poeira cotiá ao que agroma despois da palabra FIN.

Conta aquela crónica de viaxe a través do deserto que a xente, cansa da mesma comida, empezou a protestar. Pasa no cine. O saboroso maná das películas ás veces resulta insípido. Hai películas pesadas. Ou inintelixibles. Ás veces tanta arte satura. Hai pelis fermosas e outras que non conmoven. Pero a colleita é tan abondosa que o tempo vai separando o grao da palla. E a balanza inclínase do lado do cine que permanece.

Ten mérito chegar ata este inquietante 2.019 que se esvaece entre a néboa do pasado e as brétemas do futuro. Ten mérito seguir aínda de pé, xusto en Lugo, onde política, social, económica, e ata demográficamente sempre fomos territorio de fronteira. Aquí, a atención do poder e os euros chegan a contagotas.

Dependemos pois, da teimuda tolemia de xente lixeira de equipaxe pero, a falta doutra cousa, ben amoblada de ilusión. Aquí seguimos. Con películas imposibles nunha sala comercial. Case sempre obras de arte, ás veces maná aburrido, retallos de vida, poeira de imaxes, soños e pedra, historia e historias, xoias e sexo, o don da risa e da beleza. Cine.

Este Manuel Curiel éche un tipo necesario. Podería estar sentado no verso onde Pondal coloca aos bos e xenerosos. Alma máter da Semana. Namorado do cine e daqueles cines que xa non existen. Despois de corenta e unha Semanas semella que atopou nalgún rolo de film perdido a apócema da eterna xuventude. E así, o cine está condenado a non envellecer nunca, a un eterno e gozoso carpe diem. Acesos os focos ao longo de catro décadas. Con poucos recoñecementos. Agora sen o cigarro de Bogart pero coa mirada namorada de daquel Filippe Noiret. Desde aquel 1979, ata as luces inquedantes a piques de encender e incendiar de historias as pantallas deste 2019.

ARTE de CINE

AUDITORIO MUNICIPAL 8,30 da tarde

LOPEZ TORRES, PINTOR EN LA LLANURA
Día 22

España, 2019. 90 minutos. Castelán
Director: Manuel Olmedo Redondo

SENDER BARALLON, VIAJE HACIA LA LUZ
Día 23

España, 2019. 98 minutos. Castelán
Director: Luís Olano

CONVERSACIONES CON CASTILLO
Día 24

Suecia, 2019. 29 minutos. Castelán
Director: Sergio Albornoz

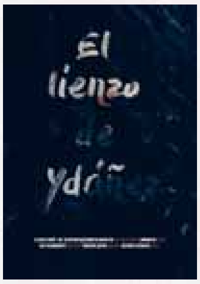
SRTA. HISAS

Argentina, 2019. 23 minutos. Castelán
Directores: Luís Paris, Federico Scopazo

DETRÁS DE LOS HILOS

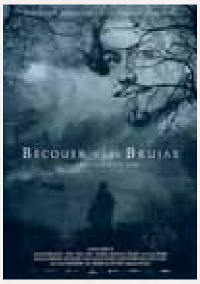
España, 2019. 20 minutos. Castelán
Directora: Lucía Valverde

EL LIENZO DE YDAÑEZ



España, 2018. 14 minutos. Castelán
Directora: Alicia Ruiz de Amoraga Gil

BECQUER Y LAS BRUJAS
Día 25



España, 2018. 82 minutos. Castelán
Directora. Elena Cid

JOSE LUIS MACIAS UNA VIDA ILUSTRADA

España, 2019. 23 minutos. Castelán
Director: Nando Huerta

41 Semana de Cine de Lugo

21 ao 26 de Outubro de 2019

XOIAS do ANO

AUDITORIO MUNICIPAL, 8,30 da tarde

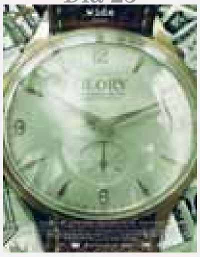
EN BUENAS MANOS
Día 21

Ano: 2018. Duración: 107 min. País: Francia. Idioma: Castelán
Dirección: Jeanne Herry
Guion: Jeanne Herry
Música: Pascal Sangla// Fotografía: Sofian El Fani
Reparto: Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez, Olivia Côte, Clotilde Mollet, Jean-François Stévenin, Bruno Podalydès, Miou-Miou

LA NOCHE DE 12 AÑOS
Día 22

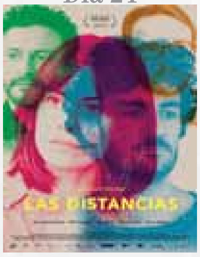
Ano: 2018. Duración: 122 min. País: Uruguay. Idioma: Castelan. Dirección: Álvaro Brechner. Guión: Álvaro Brechner. Música: Federico Jusid. Fotografía: Carlos Catalán. Reparto: Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort, César Troncoso, Soledad Villamil, Sílvia Pérez Cruz, Mirella Pascual, Nidia Telles

UN MINUTO DE GLORIA
Día 23



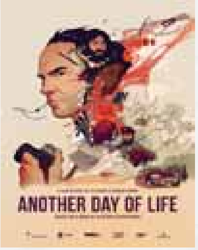
Ano: 2016. Duración. 101 min. País: Bulgaria. Idioma: Castelán
Dirección: Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Guión: Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov
Música: Hristo Namliev. Fotografía: Krum Rodriguez
Reparto: Stefan Denolyubov, Margita Gosheva, Milko Lazarov, Kitodar Todorov, Ana Bratoeva, Nadejda Bratoeva, Nikola Dodov, Stanislav Ganchev, Mira Iskarova, Hristofor Nedkov, Dimitar Sardzhev, Ivan Savov, Tanya Shahova, Georgi Stamenov, Deyan Statulov, Decho Taralezhkov

LAS DISTANCIAS
Día 24



Ano: 2018. Duración: 100 min. País: España. Idioma: Castelán
Dirección: Elena Trapé
Guion: Elena Trapé, Miguel Ibáñez Monroy, Josan Hatero
Fotografía: Julián Elizalde
Reparto: Alexandra Jiménez, Miki Esparbé, Isak Férriz, Bruno Sevilla, María Ribera.

UN DIA MAS CON VIDA
Día 25



Ano: 2018. Duración: 82 min. País: España. Idioma: Castelán
Dirección: Raúl de la Fuente, Damian Nenow
Guion: Raúl de la Fuente, Niall Johnson, Amaia Remírez, David Weber, Damian Nenow (Novela: Ryszard Kapuściński)
Música: Mikel Salas
Fotografía: Animation, Raúl de la Fuente, Gorka Gómez Andreu
Reparto: Animation, Miroslaw Haniszewski, Vergil J. Smith, Tomasz Zietek, Olga Boladz, Rafal Fudalej, Pawel Paczesny, Jakub Kamienski.

EL AMOR MENOS PENSADO
Día 26

Ano: 2018.
Duración: 136 min. País: Argentina.
Idioma: Castelan
Dirección: Juan Vera
Guion: Juan Vera
Música: Iván Wyszogrod // Fotografía: Rodrigo Pulpeiro
Reparto: Ricardo Darín, Mercedes Morán, Claudia Fontán, Andrea Pietra, Luis Rubio, Jean Pierre Noher, Claudia Lapacó, Chico Novarro, Andrés Gil, Norman Briski, Juan Minujín, Gabriel Corrado, Andrea Politti

E PARA COMER LUGO

BIBLIOTECA MUNICIPAL, 8 da tarde

CHEF´S DIARIES: SCOTLAND

Ano: 2019. // Duración: 75 min.
País: Reino Unido. Castelán
Directora: Laura Otáloga
Guion: Martí Roca
Música: Can Sons // Fotografía: Álex Garcia Martínez

Día 21

BIHAR DOK 13

Ano: 2018. Duración: 73 min.
País: España. Idioma: Castelán
Dirección:
Aitor Bereziartua, Ander Iriarte
Guión:
Ander Iriarte, Aitor Bereziartua, Izaskun Arandia
Música: REC Grabaketa Estudioa
Fotografía: Jon Goitia
Productora: Mirokutana
Xénero: Documentario-Cociña

Día 23

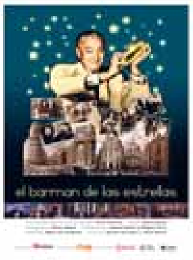
COCINANDO EL FIN DEL MUNDO

Ano: 2015. Duración: 93 min. País: Galicia
Idioma: VOSG
Dirección: Alberto Baamonde
Guion: Alexandre Cancelo
Música: Pablo Novoa
Productora: Esmerarte Servicios Artísticos
Xénero: Documentario-Cociña

Día 25

Y EN CADA LENTEJA UN DIOS
Día 22

Ano: 2018. // Duración: 95 min.
País: España. // Idioma: Castelán
Dirección: Miguel Ángel Jiménez
Guion: Luis Moya, Miguel Ángel Jiménez
Música: Pascal Gaigne // Fotografía: Gorka Gómez Andreu
Xénero: Documentario-Cociña
Productora: Kinoskopic Film
Produktion/Nadie es Perfecto



EL BARMAN DE LAS ESTRELLAS
Día 24

Ano: 2018 // Duración: 77 min.
País. España. Castelán
Directora: Eva Vizcarra Chamero
Fotografía: Willy Abad

galicia calidade

Sendo Delegado Provincial de Información e Turismo en Lugo o xornalista e mestre Alfredo Sánchez Carro, na segunda metade dos anos sesenta do século XX, creou e impulsou o lema "E para comer, Lugo", que fixo fortuna, percorreu toda España, acreditou os bos productos da gastronomía lucense e a excelencia dos nosos restaurantes, de tal xeito que aínda agora –e cada vez con máis forza- estamos a vivir daquelas rendas, incrementadas polo bo facer dos nosos restauradores e polo momento especial que vive a gastronomía a escala galega e nacional.

Querendo honrar esta clásica afirmación –"E para comer, Lugo", demos en programar nas Semanas de Cine un ciclo con ese título, exhibindo películas relacionadas coa gastronomía e a restauración, que sempre tiveron unha especial acollida garantindo a continuidade do ciclo que, de novo, este ano cobra vida con cinco películas que reflicten outras tantas aventuras no mundo da hostelería, debendo mencionar a última das películas (xoves, 25 de outubro), "COCINANDO EN EL FIN DEL MUNDO", que ten como protagonistas aos membros do Grupo Nove de cociñeiros galegos.

41 Semana de Cine de Lugo

Grupo Fonmiñá

ATOPA O GUIÓN DA TÚA EMPRESA

VELLO CÁRCERE 8,30 da tarde

Asociación de Empresarios Estrada de Santiago

Que a Asociación de Empresarios da Estrada de Santiago se adentrase no papel da empresa nas mensaxes do cine, e o papel do cine na expresión de temas e valores relacionados coa empresa, é para Fonmiñá unha satisfacción e un orgullo.

Satisfacción, por encontrar sintonía nun conxunto de empresarios cunha iniciativa que pretende vencellar cada vez máis aos lucenses co cine en todas as súas dimensións, e orgullo por comprobar que esta iniciativa na que levamos empeñados catro décadas é comprendida como unha acción poderosa que contribúe non só a difundir lecer a través da arte número 7, senón en todos os aspectos e sectores que conforman a base e a vida da nosa sociedade.

CIELO DE OCTUBRE — Día 22

Año: 1999. Duración: 108 min. País: Estados Unidos. Idioma: Castelan
Dirección: Joe Johnston
Guion: Lewis Colick (Autobiografía: Homer Hickam)
Música: Mark Isham - Fotografía: Fred Murphy
Reparto: Jake Gyllenhaal, Laura Dern, Chris Cooper, Natalie Canerday, Chad Lindberg, Chris Owen, William Lee Scott, Frank Schuler, Courtney Fendley, Kailie Hollister, Rick Forrester

DESTELLOS DE GENIO — Día 23

Año: 2008. Duración: 119 min. País: Estados Unidos. Idioma: Castelan
Dirección: Marc Abraham
Guion: Philip Railsback (Artículo: John Seabrook)
Música: Aaron Zigman - Fotografía: Dante Spinotti
Reparto: Greg Kinnear, Tim Eddis, Warren Belle, Karl Pruner, Bill Lake, Dermot Mulroney, Lauren Graham, Landon Norris, Shae Norris, Steven Woodworth, Victoria Learn, Dylan Authors, Ronn Sarosiak, Gavin Kuiack, Ben Kuiak, Tom Rooney

CINEMA E EMPRESA

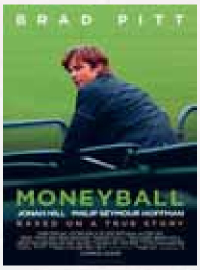
O cinema, para moitos de nós, supón unha opción máis que desexable para pasar o noso tempo de lecer, pero é moito máis que iso, a influencia do cinema na sociedade, a capacidade que ten de transformar mentalidades, provocar novas experiencias, sentimentos e emocións, converteuno en algo presente e imprescindible na vida da maioría dos seres humanos. O mundo da empresa non é alleo a esta beneficiosa influencia, e por iso desde a Asociación de Empresarios da Estrada de Santiago decidimos colaborar co Grupo Fonmiñá na proxección do ciclo “ Atopa ou guión dá tua empresa”, dentro da 41 Semana de Cinema.

Ser emprendedor é un camiño difícil, cheo de obstáculos. Cando falamos dunha persoa emprendedora vénsenos á mente o espírito dunha persoa creativa, flexible, proactiva, con iniciativa, que posúe a capacidade de innovar, e ten vontade de probar cousas novas ou facelas de maneira diferente. Con todo, á hora de montar un negocio, todo se pode volver abafador, e por iso, que mellor lugar para buscar inspiración, que o cinema.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD — Día 24

Año: 2006. Duración: 116 min. Idioma: Idioma: Castelan
País: Estados Unidos
Dirección: Gabriele Muccino // Guion: Steve Conrad
Música: Andrea Guerra // Fotografía: Phedon Papamichael
Reparto: Will Smith, Thandie Newton, Jaden Smith, Dan Castellaneta, Brian Howe, James Karen, Kurt Fuller, Mark Christopher Lawrence

MONEYBALL: ROMPIENDO LAS REGLAS — Día 25



Año: 2011. Duración: 133 min. País: Estados Unidos. Idioma: Castelán
Dirección: Bennett Miller
Guion: Aaron Sorkin, Steven Zaillian (Libro: Michael Lewis)
Música: Mychael Danna // Fotografía: Wally Pfister
Reparto: Brad Pitt, Jonah Hill, Philip Seymour Hoffman, Robin Wright, Stephen Bishop, Chris Pratt, Tammy Blanchard, Glenn Morshower, Erin Pickett, Sergio Garcia, Jack McGee, Brent Jennings, Ken Medlock, Kerris Dorsey, Vyto Ruginis

UNA RAZON BRILLANTE — Día 26

Año: 2017. Duración: 95 min. País: Francia. Idioma: Castelan
Dirección: Yvan Attal
Música: Michael Brook - Fotografía: Rémy Chevrin
Reparto: Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Romain Gary, Yvonne Gradelet, Yasin Houicha, Nozha Khouadra, Jean-Baptiste Lafarge, Louise Loeb, Claude Lévi-Strauss, François Mitterrand, Yves Mourousi, Nicolas Vaud

Para este ciclo seleccionáronse cinco longametraxes, historias que fan pensar e reflexionar, nas que están presentes valores como a motivación, a innovación, a responsabilidade social, a aprendizaxe do fracaso ou o pensamento crítico, pero sempre o esforzo, palabra clave no camiño cara ao éxito.

asociación de empresarios LUGO ESTRADA DE SANTIAGO

CIELO DE OCTUBRE

Esta gran película é unha invitación para saír da nosa zona de confort, ensínanos que a paixón é un gran motor para lograr as nosas metas e superar as dificultades. A través dos problemas polos que atravesa Homer, podemos ver que a vida ten altibaixos, pero é importante lembrar os nosos soños para evitar que as circunstancias nos afasten deles. Sempre debemos levantarnos e seguir loitando. Esta historia é unha mostra de que o traballo en equipo é a fonte para lograr grandes obxectivos e que o esforzo e o traballo duro sempre xeran resultados. Ao mesmo tempo, podemos aprender que conseguir que unha soa persoa crea en nós pode marcar unha gran diferenza.

41 Semana de Cine de Lugo

21 ao 26 de Outubro de 2019

Asociación de Empresarios Estrada de Santiago

VELLO CÁRCERE 8,30 da tarde

DESTELLOS DE GENIO

O roubo dunha idea é en grao sumo frustrante. O inventor do limpiaparabrisas sufriuno. Os fabricantes déronlle vida ao seu proxecto, pero negáronlle a fama e os ingresos ao seu creador. Esta historia ensínanos que aínda que a fama e a fortuna non deben ser os teus principais motivadores, protexer a propiedade intelectual é fundamental. E doutra banda, que a funcionalidade debe de ser un dos valores principais do que ofreces, o teu produto ha de mellorar a vida de quen che vai a comprar.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Esta é a película da superación por antonomasia, baseada en feitos reais, dá forza para recuperar o alento, recárgache de enerxía para superarche, alimenta a confianza en ti mesmo, potencia crer nas túas posibilidades e empúxache a escoitar o teu instinto. Porque a vida non é de cor de rosa, pero iso non quere dicir que os teus soños non sirvan para nada e teñas que facer coma se non existisen.

MONEY BALL: ROMPIENDO LAS REGLAS

Beane e o seu colaborador especialista en económicas souberon utilizar os poucos medios ao seu alcance para definir unha estratexia baseada nos resultados; comprender as desvantaxes competitivas dos membros do seu equipo e esforzarse por entender a raíz dos problemas, centrándose en solucionalos ou transformalos en problemas singulares, foron as claves do seu éxito. Neste relato podemos aprender a importancia de identificar os puntos de diferenciación coa competencia, de promover a innovación nos ámbitos ignorados pola mesma, e de establecer obxectivos ambiciosos para entrar na loita por liderar o mercado. É moi boa idea lembrar que a innovación vai de produto e procesos, pero sobre todo de persoas, por iso é fundamental abrir canles claras de comunicación dentro da organización, que permitan recoller ideas creativas e propostas que poidan axudarche a alcanzar os teus obxectivos.

UNA RAZÓN BRILLANTE

Esta película promete, en certo xeito, ensinar aos seus espectadores para convencer a partir do discurso. Por que debería darche este emprego?, Que te converte no mellor candidato para o posto?, Por que motivos debería ascenderte?, Por que queres estudar esta carreira?, Cales son as razóns polas que debería outorgarche unha bolsa de estudos?. Tanto no ámbito laboral como no académico, e mesmo na vida mesma, aprender a convencer mediante o discurso é imprescindible para acceder a máis e mellores oportunidades. Con todo, facelo non é sinxelo. Durante anos os expertos en oratoria brindaron recursos e ferramentas que facilitan esta tarefa, pero de momento continúa como un obxectivo alcanzable unicamente con esforzo e traballo duro, formándose especificamente para manexar esta habilidade.

GRANDES HISTORIAS ALZHEIMER

Día 21 — DEPUTACIÓN PROVINCIAL 6.00 da tarde — Día 21

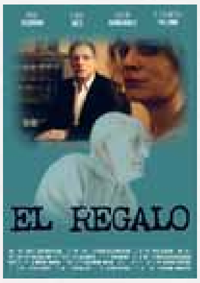
DONDE NO PUEDES LLEGAR

España, 2018. 14 minutos. Castelán
Director: Marc Nadal
Guión José Cano, Marc Nadal
Fotografía: José Luis López
Reparto: Assumpta Serna, Aida Oset, Carlos Reyes

OLGA

Uruguay, 2019. 14 minutos. Castelán
Director: Santiago Edye
Fotografía: Lucas Mazzoni
Reparto: Raquel Tejera

EL REGALO



España, 2019. 13 minutos. Castelán
Director: Antonio Lama Cortés
Reparto: Pepe Vaquero, Fermi Fernández, Alexandra Palomo, Lora Diez, Elke Embo, Miquel Vaquero

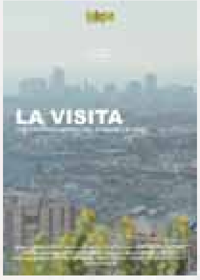
LA CAZA

España, 2019. 10 minutos. Castelán
Director: Amy Fajardo
Fotografía: Gerardo Castaños
Reparto: Sergio Reques, Teresa del Olmo, Anaís García

CUANDO LA MÚSICA DEJE DE SONAR

España, 2018. 15 minutos. Castelá,
Director: Sadie Duarte Guión: Sadie Duarte
Fotografía: Alberto Belenguer
Sonido: Álvaro Pérez Peirote
Reparto: Secun de la Rosa, Roberto Millán, Pablo Escamilla, Ana Soro, María José Moreno y Diego Gurpegui

LA VISITA



España, 2018. 6 minutos. VOSE
Director: Oriol Gispert Lafuente
Guión: Oriol Gispert, Marta Valls
Fotografía: Oriol Gispert i Marta Vall //
Xénero: Documentario

TRASTOS INÚTILES

España, 2018. 14 minutos.
Director: Juan Miguel Alonso Hoyos
Guión: Juan Miguel Alonso Hoyos
Fotografía Alicia Canales
Dirección arte: Juan Miguel Alonso Hoyos
Montaxe: Álvaro Oliva
Música: Pepe Santos
Reparto: Tony Isbert, Maije Guerrero

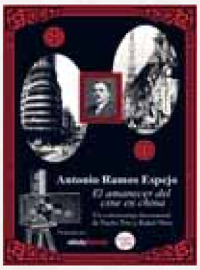
41 Semana de Cine de Lugo

Grupo Fonmiñá

GRANDES HISTORIAS O CINE DENTRO DO CINE

Día 22 DEPUTACIÓN PROVINCIAL 6.00 da tarde Día 22

ANTONIO RAMOS ESPEJO EL AMANECER DEL CINE EN CHINA

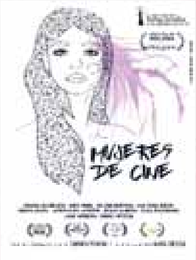


España, 2019. 20 minutos. Castelán. Directores: Rafael Nieto, Nacho Toro. Productores: Aitube Filmeak, Summer Films. Xénero: Documentario. Voz en Off: Alba García

EL DIA QUE MI ABUELA CONOCIÓ A BRUCE WILLIS

España, 2018. 14 minutos. Castelán
Directora: Arancha Salamanca
Fotografía: Rafa Roche - Reparto: Amparo Pacheco

MUJERES DE CINE

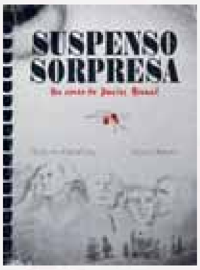


España, 2018. 19 minutos. Castelán
Directora: Carmen Perona
Xénero: Documentario

LOS HIJOS DE ERROL FLYN

España, 2019- 21 minutos. Castelán
Director: Juan Vicente Castillejo Navarro
Fotografía: Ismael Olivares
Montaxe: Jesús Ramé
Música: Pablo P. García

SUSPENSO O SORPRESA



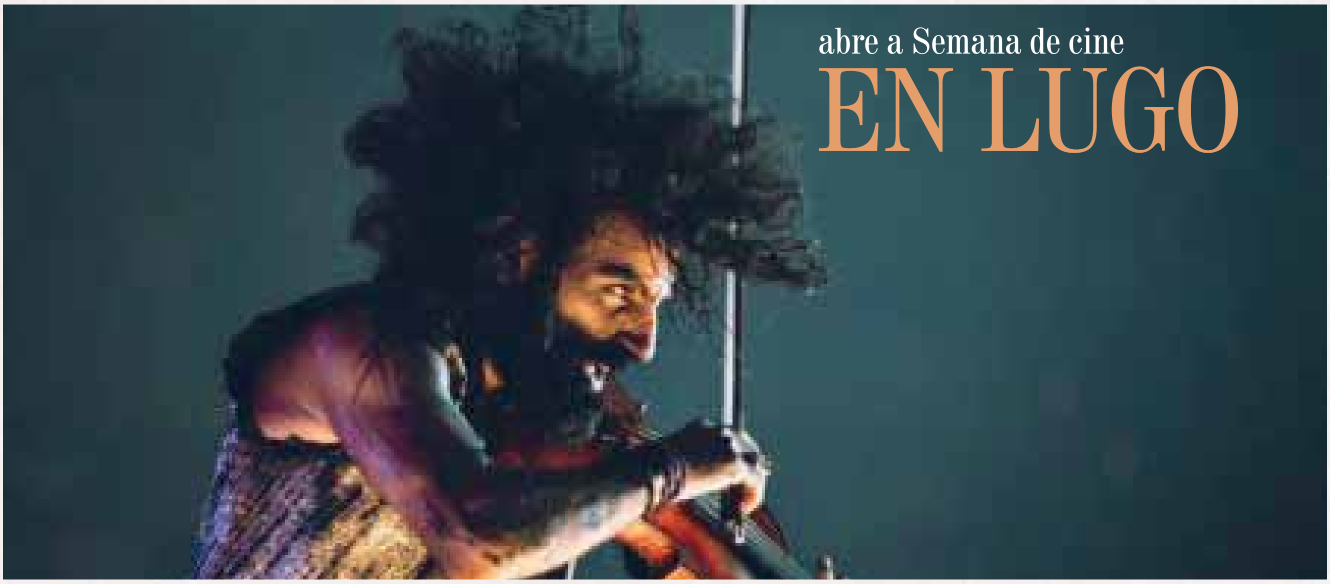
Perú, 2019. 13 minutos. Castelán
Director: Daniel Bernal Hernández
Fotografía: Fergan Chávez-Ferrer D.F.P.
Dirección arte: Sandro Angobaldo
Montaxe: Miguel González
Música: Tomás Gistau, Vasco Zeballos
Reparto: Nicolás Galindo, Guillermo

ÚLTIMOS TIEMPOS DE TAURO

España, 2019. 14 minutos. Castelán
Director: Franco Lorenzana
Xénero: Documentario
Miguel dirixía un dos últimos vídeo clubs que quedaban en Madrid, no barrio da Elipa.

Un documental sobre

ARA MALIKIAN



Aunque se le conoce por la energía que desprende sobre el escenario, en Ara Malikian hay también una historia de guerras y superación. Alguien que la conoce muy bien, la mujer del violinista, la guionista y directora zaragozana Nata Moreno, ha realizado 'Ara Malikian: una vida entre las cuerdas', documental biográfico que inaugura esta 41 Semana de Cine.

La base de este audiovisual son dos entrevistas a Malikian de cuatro horas cada una, en las que habla en primera persona de su visión de la música, sus inquietudes, su recorrido y sus proyectos, mostrando su trayectoria profesional y personal.

La cámara sigue a Ara Malikian y a todo su equipo durante su última gira sinfónica por España y países como Líbano, Francia, Inglaterra, China, Rusia, Marruecos, Argentina, Uruguay, Alemania… llevando su música por el mundo, al mismo tiempo que se hace un recorrido por su vida y su incuestionable aportación a la música clásica y contemporánea, en una ya, extensa carrera, en la que ha conseguido acercar la música clásica a todos los públicos, mayores y niños, manejando todos los géneros sin prejuicios, desde Bach a Led Zeppelin, y con la multiculturalidad por bandera.

La banda sonora está compuesta por el propio Malikian, a excepción del tema final, que está compuesto e interpretado por Enrique Bunbury.

EL CORTOMETRAJE

por Manuel Curiel Fernández

Llegar a un dominio, al menos digno, de cualquier medio artístico es una tarea costosa, sumida en un doble y simbiótico esfuerzo. ya que la madurez creativa se sostiene tanto en la clarificación de unas bases ideológicas, estéticas y en sus voluntarias indefiniciones, como en el conocimiento y uso adecuado del lenguaje que las expresa. El hallazgo de las medidas que logra la obra correctamente conseguida no es. además, un bien vitalicio ni, por añadidura, diáfano, sino que el creador lo extravía, la debilita o la perfecciona en la evolución de su quehacer.

Es pues, lo creativo un campo de continuo aprendizaje y experimentación, y, por tanto, en cada especialidad, esos géneros particularmente propicios al ensayo, a la práctica, asumen para aquéllas, cometidos de alto interés. El corto, por sus características, es uno de esos géneros. Al igual que el cuento en la narrativa, es un buen sistema para asentar el estilo, el oficio y para promover la investigación en el cine. En resumen, para la cinematografía de un pais, el corto es trascendental como escuela de sus futuros profesionales y como un reflejo de esa vanguardia imposibilitada para la empresa de presupuestos elevados.

Pero el corto no sólo debe entenderse así. Como género que es pasee sus leyes propias y requiere una peculiar maestria en contraposición al largo o, por ejemplo, el cine documental. Un buen corto exije una perfecta composición, un mesurado ritmo, una brevedad argumentar que lo hace sintético o intenso y en consecuencia, si conseguimos mentalizarnos de ello, puede convertirse en el espacio ideal para disfrute de la esencia cinematográfica.

Mas, ¿por qué debemos ver todas esas obras que. como se ha apuntado. son en su mayoría prácticas de principiantes o pruebas de trabajo? Bien, para comprender el desarrollo creativo de un artista (léase la trayectoria interpretativa de un actor, la fotografía de un fotógrafo, el camino emprendido por un director, la profundidad temática de un guionista, etc.) es necesario recibir la máxima información de su persona, complementarla con lo superfluo, lo insignificante, lo inacabado que le pertenece hay que perseguirlo. Cierto es que cada individuo lleva consigo la historia que siempre lee, que ve en cualquier parte, y hay un determinado público que no sigue a los artistas, limitado a satisfacerse de los trabajos de éstos que reflejan su historia (su autoafirmación, sus dialécticas). ignorando todo lo demás. Pero yo sé. y aqui lo reivindico, que el arte (que no es diferente) necesita que lo quieran por sus propios méritos.

«Fonmiñá», es sabido, mantiene una actuación que procura el beneficio de la cinematografía nacional. Es lógico, pues, por lo dicho, que defiende (como este ciclo lo demuestra) el corto, ya que tal defensa se identifica con la defensa misma del cine español. Hasta ahora, este tipo de cintas ha sido el gran olvidado: el corto es lo que el espectador se pierde en el vestíbulo, lo que no se distribuye con protagonismo, lo que no se potencia como se merece. Con esta muestra de "Premios Especial Calidad", "Fonmiñá". quiere dar su apoyo a la formación de nuestros futuros cineastas y colaborar en la educación de un público que debe intentar hacerse amante del cine en todas sus manifestaciones.

GRANDES HISTORIAS

Día 23 DEPUTACIÓN PROVINCIAL 6.00 da tarde Día 23

THE EUROPEAN DREAM: SERBIA

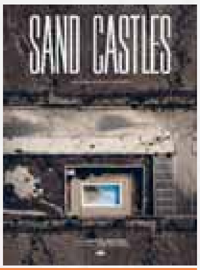
EL SUEÑO EUROPEO: SERBIA

España, Serbia, 2018. 19 minutos. Castelán
Director: Jaime Alekos
Música: ALON OHANA, KAI ENGEL & KEVIN MACLEO
Xénero: Documentario

SAND CASTLES

CASTILLOS DE ARENA

España, 2019. 14 minutos. Castelán
Director: Markel Redondo
Guión: José Bautista
Xénero: Documentario

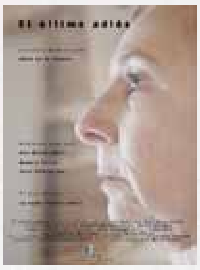


ATO SAN NEW

España, Francia, 2018. 25 minutos. Castelán
Director: Pedro Collantes
Fotografía: Diego Cabezas
Montaxe: Miguel Doblado
Reparto: Kenji Yamauchi, Mabel Ribera, Carlos Kaniowsky

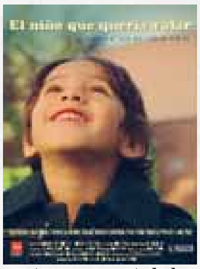
EL ÚLTIMO ADIÓS

España, 2019. 9 minutos. Castelán
Director: Julio de la Fuente
Fotografía: Gonzalo Mañana
Montaxe: Benito Sierra
Reparto: Ana María Vidal, Manolo Zarzo, José Santaclar



EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR

España, 2019. 20 minutos. Castelán
Guion e Dirección: Jorge Muriel
Fotografía: Almudena Sánchez
Montaxe: Bernardo Moll
Reparto: Pablo Mérida, Jorge Muriel, Sonia de la Antonia, Mariana Cordero, Lucía Braña, Pilar Gómez



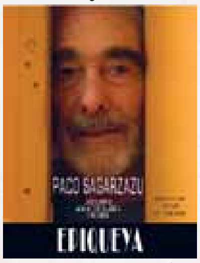
41 Semana de Cine de Lugo

Grupo Fonmiñá

GRANDES HISTORIAS
ELAS DIRIXEN

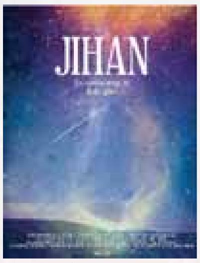
Día 24 — DEPUTACIÓN PROVINCIAL 6.00 da tarde — Día 24

EPIQUEYA



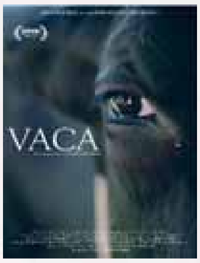
España, 2018. 1º minutos. Castelán
Directora: Amaia Arriaran Echarri
Productora: Raquel Rodriguez
Reparto: Paco Sagarzazu, José Carrero, Amaia Ruiz, Unai García

JIHAN



España, Arabia, 2018. 5 minutos. Castelán
Directora: Ruth Máez
Argumento: Geordany Carcasés
Reparto: Amin Lahmar

VACA

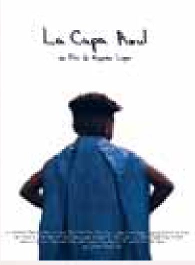


Cataluña, España, 2018. 15 minutos. VOSE
Directora: Marta Bayarri
Fotografía: Andreu Adam Rubiralta
Reparto: Marta Bayarri, Pepo Blasco
Reparto: Amin Lahmar

NI PERROS NI FLAUTAS

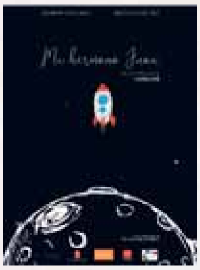
España, 2018. 13 minutos. Castelán
Directora: Alicia Ruiz de Amoraga
Xénero: Documentario

LA CAPA AZUL



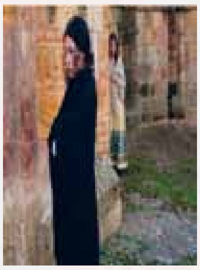
LA CAPA AZUL
Puerto Rico, 2019. 5 minutos. Castelán
Directora: Alejandra López
Fotografía: Santiago Benet
Montaxe: Juan M. Cespedes
Reparto: Yanniel A. Arce Rivera, Dolores Pedro

MI HERMANO JUAN



España, 2019. 10 minutos. Castelán
Directoras: Cristina y Maria José Martín Barcelona
Guión: Lasdelcine (Cristina y Mariajosé Martín Barcelona)
Fotografía: Ángel Amorós
Son: Raquel Caridad
Reparto: Leonor Watling, Berta Sánchez, Dani Martín, Coque Malla

LA TRILLA AMARGA



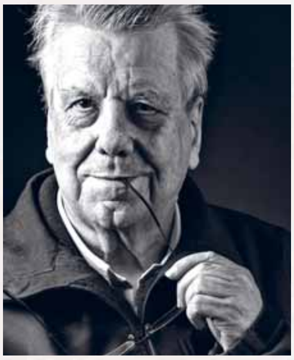
España, 2018. 12 minutos. Castelán
Directora: Claudia Salcedo Poch
Guión: Claudia Salcedo
Fotografía: José Poch
Montaxe: Javier Escauriaza, Rafael Martín
Música: La Ronda de Boltaña
Reparto: Marta Santolaia, Hortensia Chivite, Maider Revuelta, Dakota Suárez, Carlos Navascúes, Vega Fernández, Ignacio Escauriza

THE WIDOW

España, Estados Unidos, 2018. 8 minutos. VOSE
Directora: Noelia María Muiño González
Fotografía: Asia Khmelöva
Montaxe: Noelia Mª Muíño

Recoñecemento ao fotógrafo lucense Carlos Valcárcel

por Eduardo Ochoa



No ano 2017 a Deputación da Coruña outorgou o Premio Fotógrafo Histórico a Carlos Valcárcel. A entrega do mesmo tivo lugar nun acto celebrado o 25 de outubro no salón de sesións da devandita institución. Posteriormente, celebrouse un emotivo encontro do fotógrafo co alumnado da Escola de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso.

Esta foi a última das moitas distincións que leva recibido Valcárcel ao longo da súa vida, de feito é un dos fotógrafos galegos máis galardoados. Obtivo premios en Bos Aires, Lisboa… e en numerosos lugares da xeografía española. Soria, Guadalajara, Cádiz, San Adrián de Besós… e moitos máis recoñeceron e premiaron os seus traballos. Por mencionar algúns deses premios, destacariamos o Trofeo Folla de Carballo de Lugo, o Ibérico Fotográfico de Igualada, o Trofeo Galicia de Ribadavia, o Premio Gaudí de Reus, o Salón Nacional de Ponferrada e o Premio Negtor.

No ano 2003, unindo esforzos, a Universidade de Santiago de Compostela, a Deputación de Lugo, o Concello de Lugo e a Fundación Caixagalicia, editaron o libro Carlos Valcárcel. Fotografías (1969-2001), ao mesmo tempo que se organizou unha exposición co material recolleito na publicación. A mostra percorreu as principais cidades galegas e viaxou a varias capitais españolas. Na actualidade pódese contemplar na Escola de Maxisterio de Lugo, o que convirte a Carlos Valcárcel no primeiro fotógrafo vivo coa súa obra exposta con carácter permanente nunha institución universitaria galega.

O Campus Universitario de Lugo organiza desde o ano 1995 o Maratón Fotográfico e precisamente o premio principal leva o nome de Carlos Valcárcel, como homenaxe a toda unha vida de éxitos no mundo da fotografía.

Valcárcel foi un dos 12 fotógrafos galegos seleccionados para realizar o calendario de Caixa Galicia do 2007. Nese mesmo ano Lafotográficaband organizoulle unha homenaxe, invitando a fotógrafos de toda España a colaborar cunha obra para elaborar un álbum virtual en consideración aos seus logros fotográficos. O 19 de xaneiro de 2008 algún membros de Lafotográficaband desprazáronse a Lugo e, no Círculo das Artes da nosa cidade, fixeronlle entrega dun exemplar encadernado en pel do devandito álbum.

Carlos Valcárcel ten participado en multitude de exposicións colectivas celebradas por toda España. Igualmente realizou diversas mostras individuais en Lugo, Santiago de Compostela, León, San Adrián de Besós, Ponferrada…

A súa obra está recollida en revistas especializadas como 40 x 50 ou Arte Fotográfico, na que publicaron un portafolio cos seus traballos en 1978. Tamén figura nos catálogos da 1ª Fotobienal de Vigo (1984), 1ª Bienal Lucense (1985), II Mostra Fotográfica de Lugo (1989), Da Agrupación Fotográfica ó Grupo Fonmiñá (1998), Memoria Visual de Lugo (2000), Olladas (2004).

O premio da Deputación da Coruña é un recoñecemento máis á fructífera carreira fotográfica de Valcárcel e unha satisfacción para os que consideramos o valor da súa obra.

41 Semana de Cine de Lugo

21 ao 26 de Outubro de 2019

ESPECIAL DEPUTACIÓN

DIPUTACIÓN PROVINCIAL
8 da tarde

Día 21 MUSICAL Día 21

LA TROMPETA SILENCIOSA

España, Chile, 2018. 81 minutos. Castelán
Director: Ramón Tort // Son: Éric Araiol
Música: Andrea Motis

LA CHICA DE LA ORQUESTA

España, Chile, 2018. 81 minutos. Castelán
Director: Ramón Tort // Son: Éric Araiol
Música: Andrea Motis

Día 22 ENSINANZA Día 22

ENTRIALGO

España, 2018. 65 minutos. Castelán
Director: Diego Llorente
Fotografía: Adrián Hernández
Son: Lucia Menéndez
Xénero: Documentario

LOS GRITOS BORRADOS

España, 2018. 27 minutos. Castelán
Director: Alejandro Chacón Ruiz
Reparto: Ana Bérnique, Alfredo Boto, Elsa Chaves, Nicky Negrete, Lara Corrochano, Chema Ruiz, Eduardo Ruiz-Ayúcar

Día 23 IDENTIDADE SEXUAL Día 23

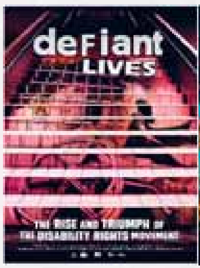
TAL COMO SOY

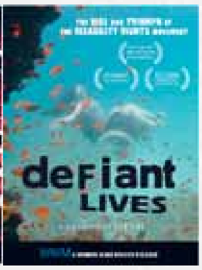
España, 2018. 106 minutos. Castelán
Director: Tomás Martín Maldonado Aceituno
Producción: Aly Kassi, Nieves Gómez, Tomás Aceituno e Marcela Gómez (México)
Banda son: Jesús Calderón
Reparto: Marian Dorantes, Manuel Almagro, Nieves de la Luz, Amanda Ferrer, Javier Cidoncha

Día 24 AUXILIA Día 24

DEFIANT LIVES

Australia, 2017. 85 minutos. VOSE.
Directora: Sarah Barton
Ganadora do Gran Premio do Xurado no Festival de Cine de Inclusión de Vigo
Selección Oficial no Festival de Cine de Sidney
Selección Oficial no Festival de Cine de Atenas





MÚSICA PARA OLLAR Música para ver

Susana López Corcuer

Quedan só uns meses para que o cine se convirta nunha arte centenaria. A distancia de cen anos permite unha análise ampla do que foi a evolución da arte máis influínte do noso tempo. Se ben para conseguir este estatus que agora ten, (que lle permite cambiar incluso as formas da narración literaria da novela actual, a linguaxe do teatro e influír nas artes plásticas), o cine actuou durante o comezo deste século como un vampiro das outras artes, collendo de cada unha o que considerou necesario.

Aínda que en principio puidera pensarse que, por tratarse de imaxe e de narración, a pintura e a literatura son as artes máis estreitamente ligadas ó cine, a partir dun momento dado, estas artes diverxen: a medida que a pintura abandona a figuración para explora-lo mundo do abstracto, o cine topa cunha linguaxe impenetrable. A medida que a literatura se vai decantando por fórmulas non convencionais de narración, o cine alónxase delas, buscando as súas propias. A música, polo contrario, mantén co cine a relación máis longa, íntima e duradeira desde os comenzos e ata os nosos días. Antes incluso de que a palabra aparecese no cine, a música acompañaba as primeiras imaxes dunha arte incipiente e desde entón tódolos movementos musicais, desde os roáis populares ós máis experimentais, encontraron cabida na historia do cine.

A música clásica, (barrocos, románticos, impresionistas), o musical americano, o jazz, por suposto a irrupción do rock, o hip-hop, etc.; tódalas manifestacións musicais foron de inmediato absorbidas polo cine, encontrando nas imaxes dunha película a maneira máis impactante e poderosa de difusión.

Tanto é así que o cine desenvolveu a súa propia linguaxe musical. As bandas sonoras orixinais e os seus compositores convertéronse en músicos populares do noso tempo, como foron os séculos anteriores os chamados músicos clásicos cunhas obras que estaban impulsadas pola Monarquía e a Igrexa. Agora a industria cinematográfica ocupa nos nosos días o labor de maior impulsión e difusión da composición sinfónica, deixando escritos na historia nomes como os de John Williams, Elmer Berstein, Ennio Morricone, Zbigniew Preisner, Banny Elffman ou Bernard Herrmann, que alcanzaron maior popularidade que outros músicos contemporáneos alonxados do séptimo arte.

É polo tanto imposible que músicos de diferentes "paos" non se sintan atraídos e tentados pola forte chamada da composición cinematográfica. De Stravinsky a David Byrne, de Prokofiev a Miles Davis, de David Bowie a Michael Nyman, todos acudiron á implacable chamada do cine.

É moi difícil para alguén que, coma min, utiliza ámbalas dúas artes tanto no seu traballo como no seu tempo de ocio, separa-los dous conceptos. Os amantes do cine sono da música. Música para ver, imaxes para escoitar... música e cine forman a parella máis destacable e unida do último século.

41 Semana de Cine de Lugo

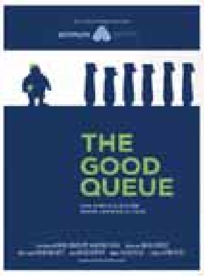
Grupo Fonmiñá

AS CURTAS TAMÉN SON CINE

VICERRECTORADO UNIVERSIDADE
6 da tarde

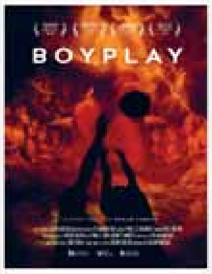
Día 21

THE GOOD QUEUE



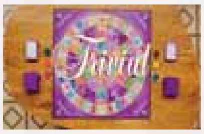
España, 2018. 5 minutos. Castelán
Director: Roger Jiménez
Xénero: Animación

BOY PLAY



España, 2018. 13 minutos. Castelán
Director: Edgar Burgos
Reparto: Antonio Párraga, Nicolas Osuna

TRIVIAL



España, 2018. 14 minutos. Castelán
Director: Fran Menchón
Reparto: Macarena Gómez, Alejandro Cano, Cristina Soria, Víctor Benjumea

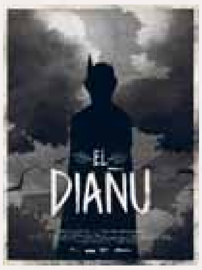
YAYO FLAUTAS

España, 2018. 13 minutos. Castelán
Director: Jesús Martínez Nota
Reparto: Enrique Escudero, Fuensanta Gómez, Jesús Soría, Isabel Morenilla

MI QUERIDO BALÓN

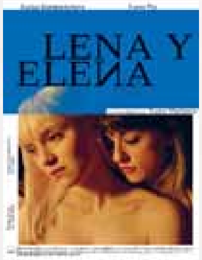
España, 2018. 18 minutos. Castelán
Director: Gaizka Urresti
Reparto: Gorka Aguinalde, Jon Plazaola, Jorge Usón, Álvaro Echevarría, Abraham Amesti, Sofía Fernández, José Manuel Rodriguez

EL DIAÑU



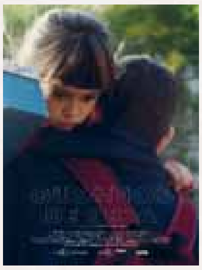
España, Asturias, 2018. 8 minutos. VOSE
Director: Samuel Fernandi
Xénero: Animación

LENA Y ELENA



España, 2019. 10 minutos. Castelán
Directora: Laura Martín Castillo
Reparto: Karina Kolokolchykova, Laura Hernández García
Música: Andrea Motis

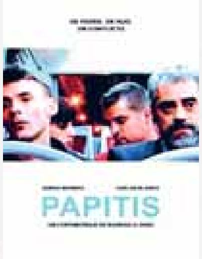
GUANOS DE SEDA



España, 2018. 16 minutos. Castelán
Director: Carlos Villafaina
Reparto: Victor Ortega, Silvia Sabaté, Miriam Ibañez, Isabel Valiente

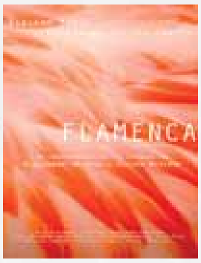
Día 22

PAPITIS



España, 2019. 8 minutos. Castelán // Director: Rodrigo Alonso
Reparto: Gorka Moreno, Carlos Blanco

FLAMENCA



España, 2018. 11 minutos. Xastelán
Director: Alejandro de Vega
Reparto: Estefanía de los Santos, Bibiana Monj

PARRUPITIA

Italia, 2018. 14 minutos. VOSE
Director: Giuseppe Carle
Reparto: Miriam Dalmazio, Clara Salvo, Alessandra Pizzullo, Salvo Piparo, Giulio Corso, Claudio Collovà, Domenico Lambetti, Francesco Caracaus

BANI

España, 2018. 12 minutos. Castelán
Director: Mauricio Cuffaro
Reparto: Rosario Pardo, Terele Pávez, David Amor, Liv Alvares

¿POR QUÉ?

España, 2018. 11 minutos. Castelán
Director: Pablo Romero
Reparto: Victoria Suarez, Pablo Romero

EL JARRÓN

España, 2018. 14 minutos. Castelán
Director: Agustín Rubio
Reparto: Lara Salvador, Raúl Navarro, Lola Moltó, Àngel Fígols, Carlos Reig, Peregrín Gurrea, Leo Aicart

RELLANO

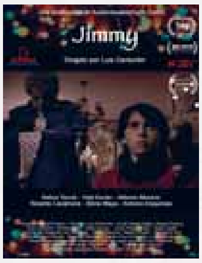
España, 2018. 14 minutos. Castelán
Director: Agustín Rubio
Reparto: Lara Salvador, Raúl Navarro, Lola Moltó, Àngel Fígols, Carlos Reig, Peregrín Gurrea, Leo Aicart

ÚLTIMA CITA

España, 2018. 10 minutos. Castelán
Director: David Baquero
Reparto: Pilar Ordoñez, Ricardo Rodriguez

Día 23

JIMMY



España, 2018. 12 minutos. Castelán
Director: Luís Centurión
Reparto: Selica Torcal, Yoel Durán, Alfonso Moreno, Ricardo Lacamara, Silvia Maya, Antonio Esquivias

A ERA DAS OVELHAS

Portugal, 2018. Duración: 5 minutos
Título en Castelan: El tiempo de las Ovejas
Director: Sara Augsto, Eva Mendes y Joana DeRosa
Producion: José Pedro Lopes
Xénero: Animación Stop-Motion

FIN

España, 2018. 13 minutos. Castelán
Director: Álvaro García Company
Reparto: Adriana Ozores, Andrea Trepat

SIN TI

España, 2018. 10 minutos. Castelán
Director: Allan J. Arcal
Reparto: Nacho Guerreros, Raquel Infantes, Noa Lara

SERÁ NUESTRO SECRETO

España, 2018. 14 minutos. Castelán
Director: Sergi Gonzalez
Reparto: Rosario Pardo. María Pedroviejo, Ana Caldas, Rebeca Valls, Martina Caparrós Mezquita

UNO

España, 2018. 10 minutos. Castelán
Director: Javier Marco
Reparto: Pedro Casablanc

NACHO NO CONDUCE

España, 2018. 19 minutos. Castelán
Director: Alejandro Marín
Reparto: Antonio Araque, Ingrid García-Jonsson, Ángel Velasco, Adrián Reyes, Simón G. Sarria, Agustín Cascón, Marian Algar, Alessandra García

AS CURTAS TAMÉN SON CINE

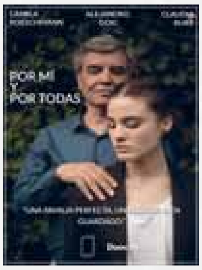
VICERRECTORADO UNIVERSIDADE
6 da tarde

Día 24

LO QUE NUNCA TE DIJE

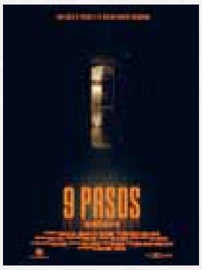
España, 2018. 5 minutos. Castelán
Director: Diego Arévalo López
Reparto: Sandra Toral

POR MI Y POR TODAS



Chile, España, 2018. 13 minutos. Castelán
Director: Manuel Burr Tapia
Reparto: Camila Roeschmann, Alejandro Goic, Claudia Burr, Consuelo Carreño

9 PASOS



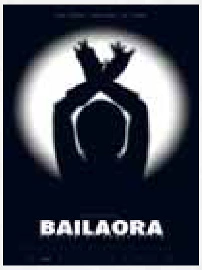
España,2018. 7 minutos. Castelán
Directores: Marisa Crespo Abril, Moisés Romera Pérez
Reparto: Pablo Muñoz, Jordi Ballester

Día 25

HERMANAS

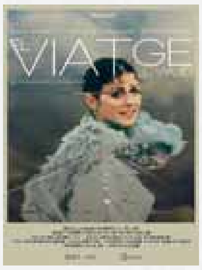
España, 2018. 10 minutos. Castelán
Director: Carlos Iglesias
Reparto: Lisi Linder, Eloisa Vargas, Anastasia Fauteck, Roberta Fauteck,

BAILAORA



España, 2018. 15 minutos. Castelán
Director: Rubín Stein
Reparto: Ana Blanco de Córdova, Antonio Hernández, Amaya Conejero, Lorenzo Iglesias, Gabriel García, Sheila Lorenzo, Génesis Fanmania

EL VIAJE

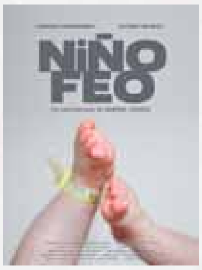


España, 2018. 14 minutos. Castelán
Director: Alberto Evangelio
Reparto: María Maroto, Sandra Cervera

CERDITA

España, 2018. 14 minutos. Castelán
Directora: Carlota Martínez Pereda
Reparto: Laura Galán, Paco Hidalgo, Elisabet Casanovas, Mineia Vilapuig, Sara Barroso, Jorge Elorza, Alejandro Chaparro, Pascual Laborda

NIÑO FEO

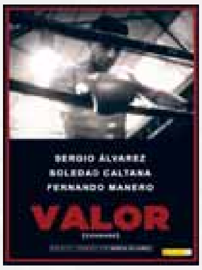


España, 2018. 4 minutos. Castelán
Reparto: Jacobo Muñoz, Carmen Santamaría

MAÑANA Y SIEMPRE

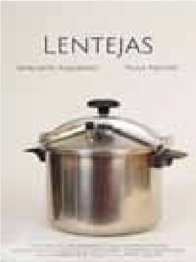
España, 2018. 13 minutos. Castelán
Director: Manu M. Velasco
Reparto: Concha Velasco, Fran Perea, Kira Miró, Adrián Torrebejano

VALOR



España, 2018. 7 minutos. Castelán
Director: Sergio Álvarez
Reparto: Sergio Álvarez, Soledad Caltana, Fernando Manero

LENTEJAS

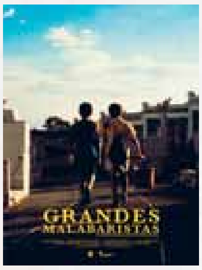


España, 2018. 3 minutos. Castelán
Director: Carlos Blanco Barberá
Reparto: Paula Pielfort, Margarita Asquerino

EL HOMBRE DE LA CASA

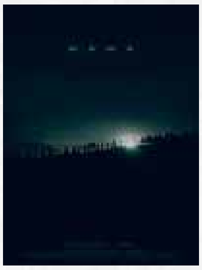
España, 2018. 12 minutos. Castelán
Director: Jesús López Melgares
Reparto: Luis Arasa, Jesús Martínez, Susi Espín, Rubén Vicente, Jesús Fernández, José Caro, José Olmos

GRANDES MALABARISTAS



Colombia, 2018. 15 minutos. Castelán
Directora: Tatiana Londoño Posada
Reparto: Jaider Alzate Serna, Cristian Ricardo Ocampo Alzate, Raúl Vargas, Carolina Marin

MAMA



España, 2018. 9 minutos. Castelán
Director: Eduardo Vieitez
Reparto: Bennu Boztepe, Ela Boztepe, Inna Bychkova, Aysegul Aslan

HAPPY FRIDAY

España, 2019. 13 minutos. Castelán
Director: José Antonio Campos Aguilera
Reparto: Rosario Pardo, Chema Del Barco, Rebeca Plaza, Juan López-Tagle, Manolo Cal, Milagros Morón, Ana Ibáñez

Distincións de Fonmiñá
Juan Carballal

O grupo fotocinematográfico Fonmiñá ven de nomear SOCIO DE HONRA a JUAN CARBALLAL, fotógrafo afeccionado lucense polo importante labor desenvolvido a prol deste Grupo do que foi Secretario, especialmente nos tempos da súa constitución, consolidación, e auténtico artífice de que a Asociación conte con local propio (Concepción Arenal, 63-ent.), elemento decisivo á hora de desenvolver a súa actividade.

A entrega deste título será efectuada no decurso desta 41ª Semana de Cine, como testemuña de agradecemento polos servizos prestados á Agrupación.

Con Juan Carballal son catro as persoas que se teñen distinguido co título de Socio de Honra. Además del posúen este título Carlos Rodríguez Arias (socio fundador, moitos anos responsable de video de Fonmiñá), José Angel Abundio Riaño Alonso, (socio fundador) e Guillermo Fernández Otero, (Delegado Provincial de Cultura en 1979, decisivo para a celebración da I Semana de Cine de Lugo).

41 Semana de Cine de Lugo

Grupo Fonmiñá

A fotografía lucense: Da Agrupación a Fonmiñá

Homenaxe a César Quijada Ruiz

Velaquí o título dun dos libros homenaxe que Fonmiñá publicará coincidindo coa 41ª Semanade Cine: A FOTOGRAFÍA LUCENSE: DA AGRUPACIÓN A FONMIÑÁ.

É un acto de xustiza aos magníficos fotógrafos que sempre houbo en Lugo, destacando en Galicia e en toda España polo seu traballo singular, á altura dos mellores do Estado español. Este libro de Eduardo Ochoa, tamén destacado fotógrafo e responsable de fotografía do Grupo Fonmiñá, publícase precisamente cando se cumpren sesenta anos da creación da AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA LUCENSE DE EDUCACIÓN Y DESCANSO, que tempo despois se fusionou co Grupo Fonmiñá, integrando nel aos seus compoñentes.

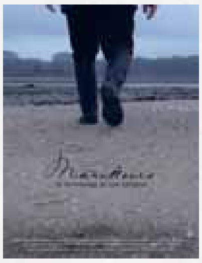
O recoñecemento a esta Agrupación, con máis de vinte anos de presencia destacada no panorama nacional da fotografía, centrarase na persoa de CESAR QUIJADA RUIZ, fundador da antiga Agrupación Fotográfica Lucense, fotógrafo profesional e destacado fotógrafo artístico, con numerosos premios xa nos anos sesenta do pasado século, do que acompañamos fotografía e unha das súas obras.

CINE GALEGO

VICERRECTORADO UNIVERSIDADE
8 da tarde

Día 21

MARIÑEIRO



España, Galicia, 2018. 19 minutos. VOG
Director: Juan Galiñanes
Música: Manuel Riveiro
Fotografía: Suso Bello
Productora: Banatu Filmak
Xénero: Documentario
Reparto: Celso Bugallo

HORA SILENCIOSA

España, Galicia, 2018. 14 minutos. Son Ambiental
Director: Noelia Mª Muíño González
Reparto:
Monxas Benedictinas do Convento de San Pelayo

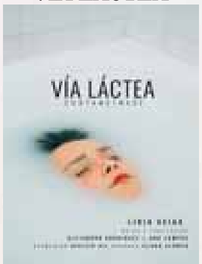
CAMBIACHE O CONTO

Galicia, 2019- 7 minutos. VOG
Director: Mauro Longarela
Produccion: Vanesa Ríosos
Montaxe: Xose Gonzálezlez
Música: Iválezn Garménn
Guión: Vanesa Ríosos
Reparto: Vìosctor Cantero, Daniel G. Picazo, Noelia Fernández, Rubén Vidal, Elena Guinarte, Lucíosa Anido
Voz en off: Mauro Longarela

NAROTE

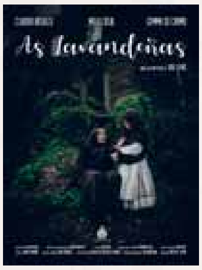
España, Galicia, 2019. 18 minutos. Castelán
Director: David Vázquez Vázquez
Co Guionista: Lorena Gallardo
Fotografía: David Vazquez
Xénero: Documentario

VIA LACTEA



España, Galicia, 6 minutos. VOG
Director: Alejandro Rodriguez Diéguez
Guion: Alejandro Rodríguez, Ana Campos, Clara Alonso
Fotografía: Alejandro Rodríguez, Ana Campos
Montaxe: Clara Alonso
Reparto: Lidia Veiga

AS LAVANDEIRAS



España, Galicia, 2019. 10 minutos. VOG
Director: Lois Basallo
Produtora: Vou Films
Guion: Lois Basallo
Fotografía: Adrián González
Reparto: Mela Casal, Claudia Basallo, Gemma Do Carmo

Día 21

O QUE MEDRA POR DENTRO

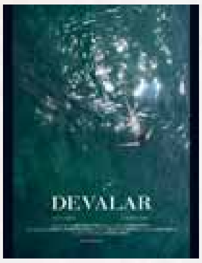
España, Galicia, 2018. 17 minutos. Son ambiental
Director: Nacho Ozores
Reparto: Jaime Olias, Xabier Deive

SISIFO

España, Galicia, 2019.
5 minutos.
Director: Bruno Máez
Guión: Maria Vázquez
Fotografía: Bruno Báez
Reparto: Bruno Máez, María Vázquez

Día 22

DEVALAR



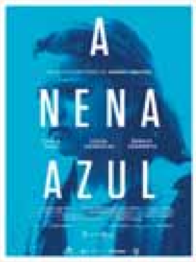
España, Galicia, 2019.
29 minutos.
Directora: Mar García
Fotografía:
Úrsula Comendador
Son: Irene Rausell
Música: Sergy Leyva
Colorista: David Avecilla
Voz en Off: Mar García
Reparto: Luís Filgueira, Zali García

LA FELICIDAD DE LOS PERROS

Ano: 2018. Duración: 79 min. País: Galicia. VOG
Dirección: David Hernández
Guion: David Hernández, Toni Bascoy
Música: Iván Blanco
Fotografía: Neira (B&W)
Reparto: Fran Paredes, Deborah Vukusic, Santi Prego, Isabel Naveira, Mariana Carballal, Mani Braga, Cándido de Castro, Antela Cid, Alfonso Penabade, Emma García Losas
Productora: Adarme Visual

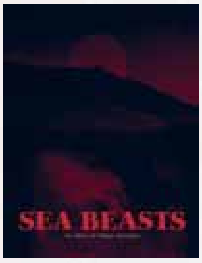
Día 23

A NENA AZUL



Ano: 2018. Duración: 21 min. País: Galicia. VOG
Dirección: Sandra Sánchez
Guion: Sandra Sánchez
Fotografía: Lucía C. Pan
Reparto: Carla Díaz, Lucía González, Sergio Zearreta
Productora: Cut Up

SEABEAST



España, Galicia, 2019.
81 minutos. VOG
Director: Felipe Gonzalez
Fotografía; Sergio Franco
Reparto: Alejandro Carro, Ricardo de Barreiro, Rosa Álvarez, Fernando Morán, Farruco Castroman, Sandra Iglesias, Enrique Viqueira
Productora: Adarme Visual

41 Semana de Cine de Lugo

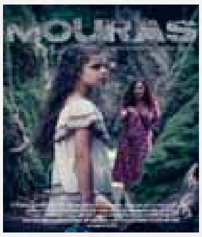
21 ao 26 de Outubro de 2019

CINE GALEGO

VICERRECTORADO UNIVERSIDADE
8 da tarde

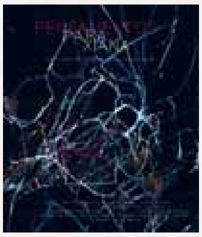
Día 24

MOURAS



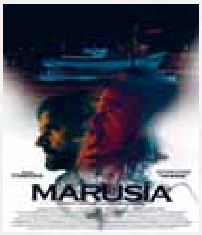
España, Galicia, 2018.
13. VOG
Directora: Olga Osorio
Productora: Miss Movies
Fotografía: Suso Bello
Reparto: Rosalía Castro, Machi Salgado, Claudia Suárez

PENSAMENTOS PARA XIANA



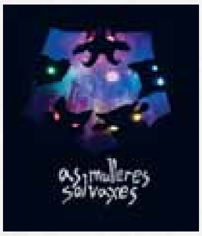
España, Galicia, 2019.
13 minutos. VOG
Director: Miguel Gómez Abad
Fotografía: Breogán Martínez Gómez
Son: Juan Garrido Rodríguez
Música:
Juan Garrido Rodriguez
Reparto: Antonella Sturla Meilán, Roberto Rancaño Lagoa

MARUSIA



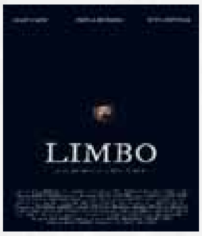
España, 2019.
11 minutos, VOG
Director: Pedro Sancho
Música: The Soul Jacket
Fotografía: Carlos Garcés
Son: Eloy Táboas, Toni Penido
Edición: Pablo M. Lara
Reparto: Antonio Durán "Morris", Fran Paredes, Mercedes Paz, Reparto Bertrán Labraña Areda

AS MULLERES SALVAXES



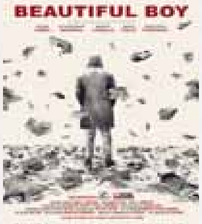
España, Galicia, 2018.
22 minutos. VOG
Director: Eire García Cid
Reparto: Mariña López Varela, Menina Arroutada, Miriam Carril Rivadulla, Paloma Saavedra, Patricia Torres

LIMBO



España, Galicia, 2018.
15 minutos. VOG
Director: Daniel Viqueira
Fotografía: Lucia C. Pan
Música: German Diaz
Montaxe: Dani Viqueira
Reparto: Xosé Eirin. Paula Morado, Rita Aneiros, Rose Basanta, Lucia Saa Ortiz

BEAUTIFUL BOY



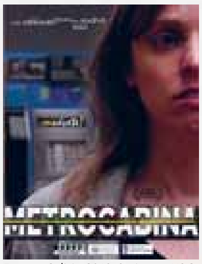
España, Galicia, 2018. 13 minutos. VOG
Director: Fran X. Rodriguez
Reparto: Denis Gómez, Covadonga Berdiñas, Marta Carrillo, Santi Pregodra, Patricia Torres

SOY UNA TUMBA

España, 2018. 11 minutos. VOG
Director: Khris Cembe
Distribuidora: Autour De Minuit
Guion: Chris Cembe
Productor: Iván Miñambres, Nicolas Schmerkin
Música: Víctor García
Animacion: Mcarmen Cambrils, Khris Cembe, Héctor Zafra

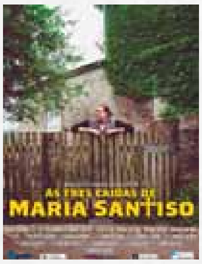
Día 25

METROCABINA



España, Galicia, 2018. 6 minutos. VOG
Directora: Silvia Otero
Realización: Andrés Castro
Guión: Andrés Castro
Producción: María Fanjul, Mar Rey
Son: Bernardo Fernández, Gustavo Fontenla
Imaxen: Marta Balado y José Luis Aragón
Edición: Pablo Cacheda
Reparto: Eva Fernández, Candela Vázquez, Gustavo Fontenla, José Luis Aragón, María Fanjul

AS TRES CAIDAS DE MARÍA SANTISO

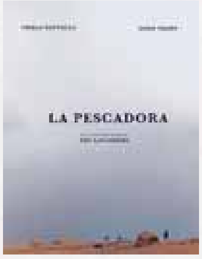


España, 2019. 23 minutos. VOG
Director: Roberto Alvite
Produtor executivo: Roberto Alvite
Directora de producción: Sandra Guedev
Dirección de Fotografía: Lucía C. Pan
Xefe de son: Alberto Blanco
Montaxe: Jorge Boquete
Reparto: Lucía Veiga, Roberto Alvite, Carla Capeáns, Tito Refoxo, Nanda Tasende, Tatiana Mouro, Marita Martínez

EL JEFE

España, Galicia, 2019. 17 minutos. Castelán
Fotografía: Lucas Terceiro
Son. Pablo Vidal
Guión: Fernando Tato, Adrian Castiñeiras, Ozo Peroso
Reparto: Camila Bossa, Francesc CorberA, Paula Cereixo, Mabel Rivera, Susana Sampedro

LA PESCADORA

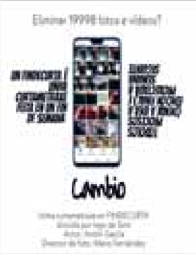


España, 2019. 10 minutos. Sen diálogos
Director: Edu Lavandeira
Fotografía: Edu Lavandeira
Dron: Cesar Domínguez Castro
Reparto: Chela Santalla, Xoan Padin

MEMORIA NA PEDRA

España, Galicia, 2018. 17 minutos. VOG
Directores: Lucien Petitjean, Paco González Paz
Guión: Paco Paz
Asistente de Produccion: Agnieszka Kurpisz
Fotografía: Paco Paz
Son: Lucien Petitjean
Reparto: Lina Errida

O CAMBIO



(Premio Fin de Curta)
Galicia, 2019-7 minutos. VOG
Director: Iago de Sant
Xénero: Comedia Dramática
Guión: Antón García Grelo, Mario Fernández, Iago de Sant
Reparto: Antón García Grelo
Produción: Microsoños

Información

112 películas gratuítas e 16 a precio simbólico.

As 130 películas da 41ª Semana de Cine de Lugo van ser exhibidas nas seguintes sedes:

-Auditorio Gustavo Freire
(únicas sesiones de pago, con precios das entradas manifestamente inferiores ás habituais)
-Salón da Deputación Provincial de Lugo
-Museo Provincial
-Salón de actos do Antigo Cárcere
-Biblioteca Provincial
-Casa do Saber, da Universidade

En todas as sedes, agás no Auditorio Gustavo Freire, a entrada é gratuíta, ata completar os aforos.

Prezo das entradas no Auditorio

-Infantil	2,50€
-Xoias do ano	4,00€
-Sección Oficial	5,00€

As entradas venderanse nas billeteiras do Auditorio, que estarán abertas 45 minutos antes das proxeccións. As invitacións, é obrigatorio o seu canxe por entradas nas billeiteiras do propio Auditorio.

Á nova web xeral do Grupo Fonmiñá pode accederse na dirección:

www.fonmiña.es

e nela figura xa importante información en relación coa traxectoria deste Grupo que camiña firmemente cara ao seu primeiro cincuentenario. Loxicamente, reflectir toda a información deste case medio século de continua actividade, ocuparanos os próximos tempos pero estamos empeñados en ir facendo a historia desta sociedade para deixar constancia do que as sucesivas directivas foron levando a cabo, sempre coa colaboración dos lucenses que teñen participado e participan nas actividades que lles propoñemos.

A información específica desta XLI Semana, aparece na web:

www.semanadecinedelugo.com

onde está xa toda a información sobre os contidos, películas e actividades desta próxima Semana de Cine.

41 Semana de Cine de Lugo

Grupo Fonmiñá

		Día 21	Día 22	Día 23	Día 24	Día 25	Día 26
Auditorio Municipal Gustavo Freire	6,00 h	Sección Infantil	Sección Infantil	Sección Infantil	Sección Infantil	Sección Infantil	Sección Infantil
	8,30 h	Xoias do Ano	Xoias do Ano	Xoias do Ano	Xoias do Ano	Xoias do Ano	Xoias do Ano
	10,30 h	Sección Oficial	Sección Oficial	Sección Oficial	Sección Oficial	Sección Oficial	Sección Oficial
Museo Provincial	8,00 h		Arte de Cine	Arte de Cine	Arte de Cine	Arte de Cine	
Biblioteca Provincial	8,00 h	E para Comer Lugo	E para Comer Lugo	E para Comer Lugo	E para Comer Lugo	E para Comer Lugo	
Cárcere Vella Salón de Actos	8,30 h		Atopa o Guión da túa Empresa	Atopa o Guión da túa Empresa	Atopa o Guión da túa Empresa	Atopa o Guión da túa Empresa	Atopa o Guión da túa Empresa
Salón da Deputación Provincial	6,00 h	Grandes Historias Alzheimer	Grandes Historias O Cine dentro do Cine	Grandes Historias	Grandes Historias Elas Dirixen		
	8,00 h	Musical	Ensinanza	Identidade Sexual	Auxilia		
Universidade Casa do Saber	6,00 h	As Curtas tamén son Cine	As Curtas tamén son Cine	As Curtas tamén son Cine	As Curtas tamén son Cine	As Curtas tamén son Cine	
	8,00 h	Cine Galego	Cine Galego	Cine Galego	Cine Galego	Cine Galego	

MIGUEL AGRICOLA

Estra. Santiago 18 – Km 3,600
Rotonda N-540 (LU12-A54)
27210 LUGO - Galicia – España.
☎ (34) 982 280 800 609 855 000
correo@miguelagricola.com
www.windland.es